

Vardhaman Mahaveer Open University

Rawatbhata Road, Kota (Raj.)

Post Graduate Degree Programme

स्नातकोत्तर उपाधि कार्यक्रम

M.A..(Final) Sanskrit

एम.ए. ((उत्तरार्द्ध)) **संस्कृत**

Home Assignment for Internal Evaluation

आतंरिक मूल्यांकन हेतु सत्रीय (गृह) कार्य

MASA-05 to MASA-08

Department of Sanskrit

(**संस्कृत** विभाग)

Submit 45 days before your Term-end examination

सत्रांक परीक्षा की तिथि से 45 दिन माह पूर्व जमा करवाएं

| = % 2013&2014

वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय
LukrdkUkj mi kf/k dk; Øe
, e-, - ¼ (उत्तरार्द्ध) ½ संस्कृत
vkUrfjd eW; kdu grq l =h; dk; l MA SA-05 to MASA-08

प्रिय छात्र,

आपको एमएइजी. 05 से एमएइजी. 08 तक पाठ्यक्रम के विभिन्न **प्रश्न** पत्रों के सत्रीय कार्य भिजवाये जा रहे हैं, जिनका विवरण निम्न प्रकार है :-

i kB; Øe dkM+ **प्रश्न** i = dk uke

MASA-05 x | rFkk dk0;

MASA-06 ukVd rFkk ukV; 'kkL=

MASA-07 l kfgR; & 'kkL=

MASA-08 vk/kfud l Ldr l kfgR; dk bfrgkl

आपके **प्रश्न** पत्र में आपको सत्रीय कार्य करने हैं। इन्हे पूरा करके आप अन्तिम तिथि से पूर्व अपने क्षेत्रीय केन्द्र के निदेशक के पास स्वयं उपस्थित होकर अथवा पंजीकृत डाक से **अवश्य** भिजवा दें। प्रत्येक सत्रीय कार्य 20 अंक का है। दो श्रेष्ठ **प्रश्नों** के उत्तरों के प्राप्तांक आपकी सत्रांक परीक्षा के साथ जोड़े जायेंगे। सत्रीय कार्य स्वयं की हस्तलिपि में करें। तथ्यात्मक त्रुटियों को छोड़ कर सत्रीय कार्यों का पुनर्मूल्यांक नहीं होता है, और न ही इन्हे सुधारने हेतु दुबारा स्वीकार किया जाता है। अतः पहली बार में ही सर्वश्रेष्ठ उत्तर लिखें। प्रत्येक **प्रश्न**-पत्र के सत्रीय कार्य अलग-अलग फाईल में नथी करें। विद्यार्थी प्रथम **पेज** पर निम्न सूचना अंकित करें।

M.A.संस्कृत Programme(Final)

Scholar number.-----

Name of the Student:----- Assignment number:-----

Father's name : -----

Code of Programme: -----

Address :-----

Name of programme :-----

Name of study centre:-----

Name of regional centre: -----

Date of deposit of Int. Assignment :-----

Internal Assignment - 1
MA (Final) Sanskrit., e-, - ½ I 1-r

Course Code : MASA-05

x | rFkk dk0;

Max. Marks : 20

i kB; Øe dkM %, e-, -, l -, -&05

i wkkd %20

fVli . kh %& I Hkh iz'uka ds mUkj nhft, A iz'u lā; k 1 o 2 tks iR; d 7 vad ds gā ea vKurfj d p; u dh l fō/kk gā buds mUkj nus dh 'kCn l hek yxHkx 500 'kCn gā iz'u lā; k 3 ea y?kUkj kRed ½' kCn l hek 150 'kCn½ iz'uka ea l s funz kkuq kj nks iz'uka ds mUkj nus gā ; s iR; d iz'u 3 vad ds gā

iz1-½/½ fuEufyf[kr x | kāk dh l iā x 0; k[; k dhft; s &

4

“श्रुता भवद्विरस्य विहंगमस्य स्पष्टता वर्णोच्चारणे, स्वरे च मधुरता, प्रथमं तावदिदमेव महदाश्चर्यम्, यदयमसंकीर्णवर्णप्रविभागामभिव्यक्तमात्रानुस्वार-स्वरसंस्कारयोगां विशेषसंयुक्ताम् अतिपरिस्फुटाक्षरां गिरमुदीरयति। तत्र पुनरपरम्, अभिमतविषये तिरश्चोऽपि मनुजस्येव संस्कारवती बुद्धिपूर्वा प्रवृत्तिः। तथाहि-अनेन समुत्क्षिप्तदक्षिणचरणेनोच्चार्य जयशब्दमियमार्यामामुद्दिश्य परिस्फुटाक्षरं गीता। प्रायेण हि पक्षिणः पशवश्च भयाहार-मैथुन-निद्रा-संज्ञामात्र-वेदिनो भवन्ति। इदन्तु महच्चित्रम्।”

vFkok

सहस्रैव तस्मिन् महावने संत्रासितसकलवनचरः, सरभसमुत्पतत्पतत्रिपक्षपुटशब्दसन्ततः, भीतकरिपोत-चीत्कारपीवरः, प्रचलितलताकुल-मत्तालिकुलक्वणितमांसलः, परिभ्रमदुद्धोणवन-वराह-रवघर्घरो, गिरिगुहासुप्त-प्रबुद्ध-सिंहनादोपबृंहितः, कम्पयन्निव तरुन, भगीरथावतार्यमाण- गंगाप्रवाहकलकल-बहलो भीतवनदेवताकर्णितो मृगयाकोलाहलध्वनिरुदचरत्। आकर्ष्य च तमहमश्रुतपूर्वमुपजातवेपथुरर्भकतया जर्जरित-कर्णविवरो भयविह्वलः समीपवर्तिनः पितुः प्रतीकारबुद्ध्या जराशिथिलपक्षपुटान्तरमविशम्।

iz1-½/½ fuEufyf[kr 'ykd dh l iā x 0; k[; k dhft; s &

3

यावदर्थपदां वाचमेवादाय माधवः।
विरराम महीयांसः प्रकृत्या मितभाषिणः॥

vFkok

पदाहतं यदुत्थाय मूर्धानमधिरोहति।
स्वस्थादेवापमानेऽपि देहिनस्तद्वरं रजः॥

iz2- ^ck. kkrPN"Va txRI oē** dFku dh l eh{kk dhft; A

7

vFkok

m) o }kjk iLr q jktuhfrl Eer foftxh"q }kjk 'k=fuxg ds mi k; crkb; A

- प्र.3.(i) निम्नलिखित श्लोक का $\text{I i} \text{I} \times \text{vupkn}$ कीजिये – 3
- भुजप्रभादण्ड इवोर्ध्वगामी, स पातु वः कंसरिपोः कृपाणः ।
यः पांचजन्य प्रतिबिम्बभंग्या, धाराम्भसः फेनमिव व्यनक्ति ॥
- vFkok
- हेमाचलस्येव कृतः शिलाभिरुदारजाम्बूनदचारुदेहः ।
अथाविरासात्सुभटस्त्रिलोकत्राणप्रवीणश्चुलुकाद्विधातुः ॥
- प्र.3.(ii) अधोलिखितस्य श्लोकस्य I d'r\&0; k[; k लेख्या – 3
- श्मशानेष्वक्रीडा स्मरहर पिशाचाः सहचराः
चिताभस्मालेपः स्रगपि नृकरोटीपरिकरः ।
अमंगल्यं शीलं तव भवतु नामैवमखिलं
तथापि स्मर्तृणां वरद परमं मंगलमसि ॥
- vFkok
- अधोलिखितेषु एकस्योपरि I d'rs fVli .kh लेख्या –
बिल्हणः / माघः / शिवमहिम्नस्तोत्रम्

Internal Assignment - 2
MA (Final) Sanskrit.

Course Code : MASA-05
 i kB; Øe d kM % , e- , - , l - , -&05

x | rFkk dk0;

Max. Marks : 20
 i w kkãd रु20

fVli .kh %& l Hkh iz uka ds mÜkj nhft, A iz u l a; k 1 o 2 tks i R; d 7 v d ds gñ ea vkrfjd
 p; u dh l fo/kk gñ buds mÜkj nus dh 'kCn l hek yxHkx 500 'kCn gñ iz u l a; k 3
 ea y?kÜkj kRed ¼' kCn l hek 150 'kCn½ iz uka ea l s funã kkuq kj nks iz uka ds mÜkj nus
 gñ ; s i R; d iz u 3 v d ds gñ

iz1-¼½ fuEufyf[kr x | kãk dh l id x 0; k; k dhft; s & 4

आलोक्य च सा दूरस्थितैव प्रचलितरत्नवलयेन रक्त-कुवलयदल-कोमलेन पाणिना
 जर्जरितमुख- भागां वेणुलतामादाय नरपतिप्रतिबोधनार्थं सकृत् सभाकुट्टिममाजघान, येन
 सकलमेव तद् राजकम् एकपदे वनकरियूथमिव तालशब्देन तेन
 युगपदावलितवदनमवनिपालमुखादाकृष्य चक्षुस्तदभिमुखमासीत् ।

vFkok

अचिराच्च प्रशान्ते तस्मिन् मृगयाकलकले, निर्वृष्ट-मूक-जलधर-वृन्दानुकारिणि
 मथनावसानोपशान्तवारिणि सागर इव स्तिमिततामुपगते कानने,
 मन्दीभूतभयोऽहमुपजातकुतूहलः पितुरुत्सगां दीषदिव निष्क्रम्य कोटरस्थ एव शिरोधरां प्रसार्य
 सन्त्रास-तरल-तारकः शैशात् किमिदमित्युपजातदिदृक्षस्तामेव दिशं चक्षुः प्राहिणवम् ।

iz1-¼½ fuEufyf[kr 'ykd dh l id x 0; k; k dhft; s & 3

स्वशक्त्युपचये केचित्परस्य व्यसनेऽपरे ।
 यानमाहुस्तदासीनं त्वामुत्थापयति द्वयम् ॥

vFkok

बृहत्सहायः कार्यान्तं क्षोदीयानपि गच्छति ।
 सम्भूयाम्भोधिमभ्येति महानद्या नगापगा ॥

iz2- dknEcjh dFkked[k ds vk/kkj ij tkckfy&vkJe dk o.kü dhft; A 7

vFkok

^ek?ks l flur =; ks xq kk%* dFku dh 0; k; k dhft; A

प्र.3.(i) निम्नलिखित श्लोक का l id x vupkn कीजिये - 3

कर्णामृतं सूक्तिरसं विमुच्य, दोषे प्रयत्नः सुमहान् खलानाम् ।
 निरीक्षते केलिवनं प्रविश्य, क्रमेलकः कण्टकजालमेव ॥

vFkok

शौर्योष्मणा स्वभकरस्य यस्य, संख्येषु खंगः प्रतिपक्षकालः ।
पुरन्दर प्रेरितपुण्यवृष्टि, परागसंगान्मिबिडत्वमाप ॥

प्र.3.(ii) अधोलिखितस्य श्लोकस्य । १८१०; १८११; १८१२ लेख्या –
प्रजानाथं नाथ प्रसभमभिकं स्वां दुहितरं
गतं रोहिद्भूतां रिरमयिषुमृष्यस्य वपुषा ।
धनुष्पाणेर्यातं दिवमपि सपत्राकृतममुं
त्रसन्तं तेऽद्यापि त्यजति न मृगव्याधरभसः ॥

vFkok

अधोलिखितेषु एकस्योपरि । १८१३; १८१४; १८१५ लेख्या –
[बाणभट्टः/शिवस्वरूपम्/विक्रमांकदेवचरितम्](#)

3

Internal Assignment - 1
MA (Final) Sanskrit., e-, - ½ I d-r

Course Code : MASA-06

ukVd rFkk ukV; 'kkL=

Max. Marks : 20

i kB; Øe dkm % , e-, -, l -, -&06

i wkkd ru20

fVli .kh %& I Hkh iz uka ds mUkj nhft, A iz u l d; k 1 o 2 tks iR; d 7 vad ds gA ea vkrfjd p; u dh l fo/kk gA buds mUkj nus dh 'kCn l hek yxHkx 500 'kCn gA iz u l d; k 3 ea y?kUkj kRed ½' kCn l hek 150 'kCn½ iz uka ea l s funA kkuq kj nks iz uka ds mUkj nus gA ; s iR; d iz u 3 vad ds gA

iz1- fuEufyf[kr x | k k dh l id x 0; k [; k dhft; s & mUkej kpfj re½ 7
y{e. k% &

अथेदं रक्षोभिः कनकहरिणच्छद्मविधिना, तथा वृत्तं पापैर्व्यथयति यथा क्षालितमपि ।
जनस्थाने शून्ये विकलकरणैरार्यचरितै—रपि ग्रावा रोदित्यपि दलति वज्रस्य हृदयम् ।।
vFkok

jke% & कोऽप्यस्मिन् क्षत्रियपोतके पौरुषातिरेकः!
दृष्टिस्तृणीकृतजगत्त्रयसत्त्वसारा धीरोद्धता नमयतीव गतिधरित्रीम् ।
कौमारकेऽपि गिरिवद्गुरुतां दधानो, वीरो रसः किमयमित्युत दर्प एव ।।

iz2- mUkej kpfj re- ukVd ds vk/kkj ij HkoHkfr ds dFku ^, dks j l % d# . k , o** 7
dh l eh{kk dhft; A

vFkok

jRukoyh dh dFkk&oLrq dh l eh{kk dhft; A

iz3-(i) fuEu ij fVli .kh fyf[k, & 3
“भरतमुनि का रस सिद्धान्त”
अथवा
“रंगमंडप”

प्र.3.(ii) अधोलिखितस्य श्लोकस्य l d'r&0; k [; k लेख्या – (दशरूपकम्) 3
अवस्थानुकृतिर्नाट्यं रूपं दृश्यतयोच्यते ।
रूपकं तत्समारोपात् दशधैव रसाश्रयम् ।।
vFkok

मधुरोद्धतभेदेन तद् द्वयं द्विविधं पुनः ।
लास्यताण्डवरूपेण नाटकाद्युपकारकम् ।।

Internal Assignment - 2
MA (Final) Sanskrit.,

Course Code : MASA-06

MA (Final) Sanskrit.,

Max. Marks : 20

Course Code : MASA-06

Max. Marks : 20

Internal Assignment - 2
MA (Final) Sanskrit.,
Course Code : MASA-06
Max. Marks : 20

i z1- fuEufyf[kr x | k k dh | i d x 0; k [; k dhft; s & mUkej kpfj re 7

रामः – कष्टं भोः ! कष्टम् !
दलति हृदयं शोकोद्वेगाद् द्विधा तु न भिद्यते ।
वहति विकलः कायो मोहं न मुञ्चति चेतनाम्,
ज्वलयति तनूमन्तर्दाहः करोति न भस्मसात्,
प्रहरति विधिर्मर्मच्छेदी न कृन्तति जीवितम् ॥

vFkok

एको रसः करुण एव निमित्तभेदा-
द्विन्नः पृथक्पृथगिवाश्रयते विवर्तान् ।
आवर्तबुद्बुद्तरंगमयान्चिकारा-
नम्भो यथा सलिलमेव हि तत्समस्तम् ॥

i z2- mUkej kpfj re- ukVd dh fo' k'krkvka dk fu: i .k dhft; A 7

vFkok

jRukoyh ukVd ds uk; d dk pfj = fp = .k dhft; A

प्र.3.(i) निम्नलिखित पर टिप्पणी लिखिए – 3

“पुनश्च भावान्वक्ष्यामि स्थायिसंचारिसत्त्वजान्”

vFkok

“रस तथा भावों का सम्बन्ध”

प्र.3.(ii) अधोलिखितस्य श्लोकस्य लक्ष्यं लेख्या – (दशरूपकम्) 3

रूपवितर्कवद्वाक्यं सोत्कर्षं स्यादुदाहृतिः ।
क्रमः संचिन्त्यमानापतिः भावज्ञानमथापरे ॥

vFkok

विभावैरनुभावैश्च सात्त्विकैर्व्यभिचारिभिः ।
आनीयमानः स्वाद्यत्वं स्थायी भावो रसः स्मृतः ॥

Internal Assignment - 1
MA (Final) Sanskrit., - 1/2 I -r

Course Code : MASA-07
i k B ; Ø e d k M % , e - , - , l - , - & 07

I k f g R ; & ' k k L =

Max. Marks : 20
i w k k d r 20

fVli . kh % & I Hkh izuka ds mUkj nhft, A izu la[; k 1 o 2 tks iR; d 7 vad ds gA ea
vkUrfjd p; u dh I fo/kk gA buds mUkj nus dh 'kCn I hek yxHkx 500 'kCn gA
izu la[; k 3 ea y?kUkj kRed 1/4 kCn I hek 150 'kCn 1/2 izuka ea I s funA kkuq kj nks
izuka ds mUkj nus gA ; s iR; d izu 3 vad ds gA

i z 1- fuEufyf[kr dh I id x 0; k[; k dhft; s & 7
(अ) काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।
सद्यः परनिर्वृत्तये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ॥
vFkok
(ब) यथा परार्थद्वारेण वाक्यार्थः सम्प्रतीयते ।
वाच्यार्थपूर्विका तद्वत् प्रतिपत्तस्य वस्तुनः ॥

i z 2- dk0; izdk'k ds vk/kkj ij vkFkhZ 0; atuk dk Hksnka , oa mnkgj . k 7
I fgr fu: i . k dhft; A
vFkok

काव्य प्रकाश में निरूपित मुख्य वाक्य दोषों का निरूपण कीजिये ।

प्र.3.(i) निम्नलिखित पर fVli . kh लिखिये – 3
अर्थदोषाः (काव्यप्रकाश)
अथवा
“ध्वनिरात्मा काव्यस्य”

प्र.3.(ii) ध्वन्यालोकस्य अधोलिखितस्य श्लोकस्य I d'rs fVli . kh लेख्या – 3
प्रतीयमानं पुनरन्यदेव वस्त्वस्ति वाणीषु महाकवीनाम् ।
यत्तत्प्रसिद्धावयवातिरिक्तं विभाति लावण्यमिवांगनासु ॥
अथवा

“ध्वनिभेदाः” विषयमधिकृत्य I d'rs fVli . kh लेख्या ।

Internal Assignment - 2
MA (Final) Sanskrit.

Course Code : MASA-07

I kfgR; &' kkl=

Max. Marks : 20

i kB; Øe dkm % , e-, -, l -, -&07

i wkkd रू20

fVli .kh % I Hkh iz uka ds mUkj nhft, A iz u la; k 1 o 2 tks iR; d 7 vrd ds gA ea vkrfjd p; u dh I fo/kk gA buds mUkj nus dh 'kCn I hek yxHkx 500 'kCn gA iz u la; k 3 ea y?kUkj kRed ¼ kCn I hek 150 'kCn½ iz uka ea I s funz kkuq kj nks iz uka ds mUkj nus gA ; s iR; d iz u 3 vrd ds gA

iz1- fuEufyf[kr ea I s fdUgha nks dh I iz x 0; k[; k dhft; s & 7

(अ) मुख्यार्थबाधे तद्योगे रूढितोऽथ प्रयोजनात् ।
अन्योऽर्थो लक्ष्यते यत् सा लक्षणारोपिता क्रिया ॥

अथवा

(ब) काव्यस्यात्मा स एवार्थस्तथा चादिकवेः पुरा ।
क्रौंचद्वन्द्ववियोगोत्थः शोकः श्लोकत्वमागतः ॥

iz2- dk0; izdk'k ds vk/kkj ij dk0; ds iz; kstuka dh I foLrkj foopuk dhft; A 7

अथवा

काव्य प्रकाश में निरूपित गुणों एवं अलंकारों में भेद समझाइये ।

प्र.3.(i) निम्नलिखित पर fVli .kh लिखिये – 3

गुणीभूत व्यंग्य (काव्यप्रकाश)

अथवा

ध्वन्यालोकः

प्र.3.(ii) ध्वन्यालोकस्य अधोलिखितस्य श्लोकस्य I d'r0; k[; k लेख्या – 3

काव्यास्यात्मा ध्वनिरिति बुधैर्यः सम्मानातपूर्व–

स्तस्याभावं जगदुरपरे भाक्तमाहुस्तमन्ये ।

केचिद् वाचां स्थितमविषये तत्त्वमूचुस्तदीयं

तेन ब्रूमः सहृदयमनःप्रीतये तत्स्वरूपम् ॥

vFkok

“अर्थशक्त्युद्भवध्वनिः” विषयमधिकृत्य I d'rs fVli .kh लेख्या ।

Internal Assignment - 1
MA (Final) Sanskrit., - ½ I -r

Course Code : MASA-08

vk/kfud I ½dr I kfgR;
dk bfrgkl

Max. Marks : 20

ikB; Øe dkm %, e-, -, l -, -&08

i wkkzd रु20

fVli .kh % I Hkh izuka ds mUkj nhft, A izu la; k 1 o 2 tks iR; sd 7 vad ds gA ea
vkUrfjd p; u dh l fo/kk gA buds mUkj nus dh 'kCn I hek yxHkx 500 'kCn gA
iz u la; k 3 ea y?kUkj kRed ¼' kCn I hek 150 'kCn½ iz uka ea l s funz kkuq kj nks
iz uka ds mUkj nus gA ; s iR; sd iz u 3 vad ds gA

iz1- chl oha 'krkCnh ds izuqk I ½dr xhfrdk0; dkjka dk fu#i .k djrs gq muds 7
गीतिकाव्यों की विशेषताओं पर प्रकाश डालिये।
vFkok

आधुनिक संस्कृत नाट्य साहित्य पर एक लेख लिखिये।

iz2- vk/kfud I ½dr I kfgR; ds fucl/kka dk ifjp; nhft; A 7
vFkok

आधुनिक संस्कृत साहित्य के यात्रावृत्तों का परिचय दीजिये।

iz3- fuEufyf[kr ea l s fdUgha nks i j fVli .kh fyf[k; A 3\$3
¼, dk fVli .kh vfuok; ½ I ½drs ys; k½

- (i) भट्टमथुरानाथशास्त्री
- (ii) राधावल्लभत्रिपाठी
- (iii) हरिराम—आचार्यः
- (iv) सत्यव्रतसिंहः
- (v) श्रीधरभास्करवर्णेकरः

Internal Assignment - 2
MA (Final) Sanskrit.

Course Code : MASA-08

ikB; Øe dkm % , e-, -, l -, -&08

vk/kfud l ldr l kfgR;
dk bfrgkl

Max. Marks : 20

i wkkzd रु20

fVli .kh % l Hkh izuka ds mUkj nhft, A izu la; k 1 o 2 tks iR; sd 7 vad ds gA ea
vkUrfjd p; u dh l fo/kk gA buds mUkj nus dh 'kCn l hek yxHkx 500 'kCn gA
iz u la; k 3 ea y?kUkj kRed ¼' kCn l hek 150 'kCn½ iz uka ea l s funz kkuq kj nks
iz uka ds mUkj nus gA ; s iR; sd iz u 3 vad ds gA

प्र.1. बीसवीं शताब्दी के संस्कृत लघुकाव्यों का विवरण प्रस्तुत कीजिये। 7
अथवा

आधुनिक संस्कृत उपन्यासों का परिचय दीजिये।

प्र.2. बीसवीं सदी में लिखित संस्कृत लघुकथाओं की समीक्षा कीजिये। 7
अथवा

आधुनिक संस्कृत साहित्य में जैन मनीषियों के योगदान पर एक निबन्ध लिखिये।

प्र.3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिये। 3+3
¼, dk fVli .kh vfuok; ½ l ldrs ys; k½

- (i) श्रीनिवासरथः
- (ii) राजेन्द्रमिश्रः
- (iii) जगन्नाथपाठकः
- (iv) रसिकविहारीजोशी
- (v) पण्डिताक्षमाराव