

**DAL Examination**  
पाण्डुलिपि विज्ञान एवं अपभ्रंश पाण्डुलिपि  
**Paper-DAL-04**  
**Time Allowed: Three Hours**

**Maximum Marks:100**

There are 50 multiple choice questions in this paper. Attempt all questions. Each question carries 2 marks. You have to answer the question by marking A/B/C or D in the OMR Sheet supplied to you alongwith the question paper. You must also darken the relevant option by making use of H.B. Pencil/Blue Pen No. marks will be deducted for wrong answer.

यह प्रश्नपत्र कुल 50 वैकल्पिक प्रश्नों का है। प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है। आपको प्रश्नों के उ०ार अ/ब/स अथवा द का चयन करते हु ए प्रश्न पत्र के साथ दी ओ. एम आर. शीट में दर्ज करने हैं साथ ही सम्बन्धित गोले को भी एच. बी. पेन्सिल नीले बाल पेन अथवा काले बाल पेन से भरा जाना है। गलत उ०ार के लिये अंकों की कटौती नहीं की जायेगी।

1. पुरातन हस्तलेखों का पढ़ना कहलाता है -  
(अ) डिप्लोमैटिक्स (ब) साहित्य शास्त्र  
(स) पोलियोग्राफी (द) इतिहास
2. हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर ग्रन्थ सम्पादन कहलाता है -  
(अ) सामाजिक-विज्ञान (ब) पाठालोचन-विज्ञान  
(स) सामान्य-विज्ञान (द) ज्ञान-विज्ञान
3. मिस्र में ग्रंथ लिखे जाते थे -  
(अ) लकड़ी (ब) मिट्टी  
(स) पेपीरस (द) मोमपाटी
4. कछुए के आकार का ग्रंथ कहलाता है -  
(अ) कच्छपी (ब) मुष्ठी  
(स) छेदपाटी (द) गण्डी

5. निम्न वस्तुओं में कठोर लिप्यासन है -  
(अ) कपड़ा (ब) भोजपत्र  
(स) लोहपट्ट (द) कागज
6. जिस वस्तु से लिखा जाता है, उसे कहते हैं -  
(अ) वर्तिका (ब) पुस्तक  
(स) कपड़ा (द) पाटी
7. पाण्डुलिपि में किसी दुष्कर्म की निन्दा एवं भ्रूसना की जाती है उसे कहा जाता है -  
(अ) वर्जना (ब) पाण्डु  
(स) सृजन (द) कर्मणा
8. पोलियोग्राफी विज्ञान का ध्येय है -  
(अ) नकल करना (ब) छपाई करना  
(स) पुरातन हस्तलेखों का पठन (द) खुदाई करना
9. लिपि के अनेक दोषों में से एक दोष है -  
(अ) सुन्दर लिखावट (ब) भिन्न वर्णों का एक जैसा लिखना  
(स) सही पंक्ति में लिखना (द) एक ही स्याही से लिखना
10. हस्तलेखों की खोज करने वाले विज्ञान कितने प्रकार की कोटियों के होते थे -  
(अ) दस (ब) नौ  
(स) पन्द्रह (द) दो
11. पाण्डुलिपि अनुसंधानकर्ता को जाना जाता है -  
(अ) पोस्टमैन (ब) एजेन्ट  
(स) विद्वान (द) उपरोक्त में से कोई नहीं
12. दो ग्रंथों में मिलान करने पर उनमें भिन्नता होना कहलाता है -

- (अ) पाठान्तर                      (ब) छेदपाटी  
(स) गुटका                          (द) साम्यता
13. उपलब्ध पाण्डुलिपियों का समुचित संरक्षण, गहन अध्ययन और होना चाहिये -  
(अ) सजावट                      (ब) छेदपाटी  
(स) संपादन                      (द) पारिश्रमिक
14. डॉ. मोतीलाल मेनारिया की पद्धति में विवरण प्रस्तुत किया गया है -  
(अ) नागौर                      (ब) नेपाल  
(स) पृथ्वीराज रासो                      (द) लोहावर साथरी
15. निम्नलिखित में से कागज का प्रकार नहीं है -  
(अ) देशी कागज                      (ब) मोटा कागज  
(स) मशीनी कागज                      (द) शरबती कागज
16. लाल स्याही का प्रयोग किया जाता है -  
(अ) हाशिये                      (ब) णमोकार  
(स) पुष्पिका                      (द) उपरोक्त सभी
17. ज्ञान चिरस्थायी हो, इस उद्देश्य से मनुष्य ने लेख अंकित किये -  
(अ) शिलाओं                      (ब) ताम्रपत्रों  
(स) वृक्षों की छाल                      (द) उपरोक्त सभी
18. कोमल लिप्यासन में लिखा जाता है -  
(अ) कागजीय                      (ब) भोजपत्रीय  
(स) तूलीपातीय                      (द) उपरोक्त सभी पर
19. ताड़पत्र पर लेखन का कार्य किया जाता है -  
(अ) पेन                      (ब) लोहे की शलाका

- (स) पेन्सिल (द) स्केल
20. इमली के बीजों से तैयार कपड़े को कहा जाता है -  
(अ) तीन द्वीन (ब) जम्बू द्वीप  
(स) कड़तम् (द) वंशावली
21. तूलीपातीय पत्र किस वृक्ष की छाल से तैयार किया जाता है -  
(अ) अगरू (ब) जामुन  
(स) भूर्ज (द) इमली
22. मंदिरों में प्रतिमा के पीछे की दीवार पर लटकाने के सचित्र पट को कहते हैं -  
(अ) पिछवाई (ब) हरताल  
(स) पोत्थम (द) कांस्य पीठिका
23. जयपुर के एक राजकुमार की जन्मपत्री कितने फिट लम्बी है -  
(अ) 456 फीट 13 इंच (ब) 200 फीट 2 इंच  
(स) 100 फीट 1 इंच (द) 300 फीट 4 इंच
24. अक्षरों की टेड़ी आकृति कहलाती है -  
(अ) कुटिल (ब) चीनी  
(स) गुप्त (द) उर्दु
25. ब्राह्मी लिपि के उद्घाटन कर्ता है -  
(अ) स्टीवन (ब) पादरी  
(स) जेम्स प्रिंसेप (द) अशोक
26. नालन्दा में प्राप्त मृदघड़ों के ढक्कनों पर लिखे लेखों को कहते हैं -  
(अ) पट (ब) घोघें  
(स) मुहर (द) घट

27. लिपियों के इतिहास के प्रथम सोपान के अन्तर्गत माना जाता है -  
(अ) चित्रलिपि (ब) भावलिपि  
(स) ध्वनि लिपि (द) उपरोक्त सभी
28. जैनों के पन्नवणासूत्र तथा समवायांग सूत्र में कितनी लिपियों के नाम आये हैं -  
(अ) 36 (ब) 18  
(स) 7 (द) 9
29. इस लिपि में स्वर को मात्रा के रूप में आगे-पीछे, ऊपर-नीचे जोड़ा जा सकता है -  
(अ) ब्राह्मी (ब) अंग्रेजी  
(स) खरोष्ठी (द) उपरोक्त में से कोई नहीं
30. दक्षिणी भारत में ताड़पत्र पर अधिक लिखे जाने पर भी कम ग्रंथ मिलने का कारण है -  
(अ) गर्म जलवायु (ब) भौगोलिक  
(स) ठंडी जलवायु (द) इनमें से कोई नहीं
31. कागज का आविष्कार सबसे पहले 105 ई. में कहां पर हुआ -  
(अ) जापान (ब) नेपाल  
(स) भारत (द) चीन
32. पाण्डुलिपि का विवरण एकत्रित करने के लिये होना आवश्यक है -  
(अ) पाण्डुलिपि की फोटो काँपी (ब) केट्लॉग  
(स) विशेष परिचय (द) विवरण
33. काल निर्णय हेतु भाषा वैशिष्ट्य से संबंधित इन साक्ष्यों का सहारा लेना पड़ता है -  
(अ) व्याकरण संबंधी (ब) शब्द संबंधी  
(स) मुहावरों संबंधी (द) उपरोक्त सभी

34. कमल, चम्मच, ध्वनियाँ ही अर्थवान सार्थक ध्वनियाँ हैं, अतः इनको किस अर्थ के प्रतीक के रूप में जाना जाता है -

- (अ) क, च, आ (ब) शब्द  
(स) भाष (द) इकाई

35. पाण्डुलिपि में आये अनेक ऐसे शब्दों को जिनसे संख्या का बोध होता है, वह शब्द कहलाते हैं -

- (अ) विशिष्टार्थी (ब) भाववाची  
(स) संख्यावाची (द) अपरिचित

36. कज्ज का क्या अर्थ होता है -

- (अ) चिल्लाकर कहना (ब) अपनी फरियाद कहना  
(स) दरबारी (द) वाक्य का निर्माण

37. पाण्डुलिपि का विध्वंसक शत्रु है -

- (अ) धातु (ब) वस्त्र  
(स) अग्नि (द) पाषाण

38. जो वस्तुएं जीवित वस्तुओं या वनस्पति से प्राप्त की जाती हैं, वे कहलाती हैं -

- (अ) कार्बनिक (ब) अकार्बनिक  
(स) निवारक (द) उपचारात्मक

39. पाण्डुलिपियों में फफूँदी उत्पन्न होती है -

- (अ) नमी और मिट्टी के कणों के मिलने से (ब) मिट्टी से  
(स) हवा के संचरण से (द) प्रकाश आने से

40. कागज के क्षरण का प्रमुख कारण जो उसमें उपस्थित रहता है, वह कहलाता है -

- (अ) एसीटोन (ब) अम्ल  
(स) टोल्यूइन (द) पेरेलाइड बी72

41. राष्ट्रीय पाण्डुलिपि मिशन की स्थापना पर्यटन और सांस्कृतिक मंत्रालय ने कौन से सत्र में की -

- (अ) 2009 (ब) 2001  
(स) 2003 (द) 2010

42. प्रत्येक जिले में पाण्डुलिपियों का पता लगाने के लिये अधिकतम सर्वेक्षकों का चयन किया जाता है -

- (अ) 50 (ब) 100  
(स) 150 (द) 200

43. पाण्डुलिपियों के राष्ट्रीय सूचीकरण के लिये भारत में प्रलेखन कार्य में संलग्न हैं -

- (अ) दिल्ली (ब) पुस्तकालय  
(स) राष्ट्रीय पाण्डुलिपि मिशन (द) कोई नहीं

44. नागौर में लगभग पाण्डुलिपियाँ हैं -

- (अ) 14,000 (ब) 25,000  
(स) 10,000 (द) 1,400

45. बांयी ओर से दांयी ओर लिखी जाने वाली भाषा कहलाती है -

- (अ) ब्राह्मी (ब) फारसी  
(स) चीनी (द) उर्दु

46. वाचक की किस लापरवाही के कारण पाण्डुलिपि क्षरण को प्राप्त होती है -

- (अ) पुस्तक के कोने मुड़ना (ब) सिलवटें पड़ना  
(स) जिल्द फटना (द) उपरोक्त सभी

47. अस्तरीकरण के लिये कागज उत्तम रहता है -

- (अ) नेपाली या जापानी (ब) बंगाली

(स) मोमी (द) पाँलीथीन

48. डाँ. टेसिटरी की पद्धति में कौन-से ग्रंथांक का अनुवाद है -

(अ) 20 (ब) 24

(स) 6 (द) 12

49. डिप्लोमैटिक्स विज्ञान के अन्तर्गत किसका अध्ययन किया जाता है -

(अ) ज्योतिष (ब) भाषा

(स) पट्टा-परवाना (द) साहित्य

50. अशोक के शहबाजगढ़ी और मनसेहरा वाले लेख कौन-सी लिपि में मिलते हैं -

(अ) उर्दु (ब) खरोष्ठी

(स) बड़ली (द) संस्कृत

51. मैन्यूस्क्रिप्ट्स से तात्पर्य है -

(अ) छपाई (ब) प्रिन्टिंग

(स) हाथ की लिखावट (द) इनमें से कोई नहीं

52. लेखन का शाब्दिक अर्थ है -

(अ) लिखने वाला (ब) कर्म करने वाला

(स) कारीगर (द) पढ़ाने वाला

53. प्राचीन ताडपत्रीय ग्रन्थ और खुले पत्रों वाले ग्रन्थों के ऊपर व नीचे क्या लगाकर बांधा जाता है -

(अ) कपड़ा (ब) काष्ठपट्ट

(स) गांठ (द) चमड़ा



54. प्रकृति ने मानव को अपने भावों, विचारों, कल्पनाओं को अन्य व्यक्ति तक पहुंचाने के लिये विशेषता प्रदान की है -

(अ) जातिगत (ब) भाषागत

(स) व्यक्तिगत (द) मनोभावगत

55. लिपि की उत्पत्ति का आधार है -

(अ) बुद्धि (ब) चिन्ह

(स) भाषा (द) ध्वनि

56. किस भेद से विश्व में अनेक भाषाएँ एवं लिपियाँ पाई जाती हैं -

(अ) स्थान - भेद (ब) लिपि - भेद

(स) जाति - भेद (द) चिन्ह - भेद

57. गोदण द्वारा लेखन का प्रयोग किया जाता है -

(अ) कागज (ब) कपड़ा

(स) पानी (द) ताड़पत्र

58. पाण्डुलिपि की लिपि के बाद किस निर्णय की समस्या महत्वपूर्ण है -

(अ) लेखक (ब) निम्नरान्त

(स) काल (द) अशोक

59. शब्द भेद किस पर निर्भर होता है -

(अ) अर्थ (ब) पात्र

(स) लेखक (द) उपरोक्त में कोई नहीं

60. लिपिकर्ता लेखन की त्रुटियों को संशोधित करता है वह कहलाता है -

(अ) प्रशाधन (ब) अभिप्राय

(स) संशोधन (द) सम्बोधन

61. पाण्डुलिपि पठन में पाण्डुलिपि को कौनसी शैली में रुपान्तरित करना सीख सकते हैं -

(अ) आधुनिक(ब) प्राचीन

(स) विदेशी (द) पुरातन

62. पर्यटन और सांस्कृतिक मंत्रालय ने राष्ट्रीय पाण्डुलिपि मिशन की स्थापना की थी -

(अ) 2009 (ब) 2001

(स) 2003 (द) 2000

63. गोदण द्वारा लेखन का प्रयोग किया जाता है -

(अ) कागज (ब) पानी

(स) ताड़पत्र (द) कपड़ा

64. लेखन कला में एक तत्व तो लेखक है लेकिन निम्नलिखित में से उसका अन्य तत्व कौनसा नहीं है -

(अ) लेखनी (ब) कागज

(स) स्याही (द) मिट्टी

65. रेखांकन से लिपि विकास और लिपि विकास से ग्रन्थ रचना प्रक्रिया में किस भावना की प्रधानता है -

(अ) हिंसा की (ब) धार्मिक

(स) आर्थिक (द) व्यक्तिगत

66. पाण्डुलिपि में कोई शब्द गलत लिखे जाने पर उसे मिटाने का साधन है -

(अ) पेन्सिल (ब) हड़ताल

(स) कागज (द) पेन

67. पाण्डुलिपियां जो कि हमारी सभ्यता, संस्कृति व इतिहास की परिचायक हैं, का आधार है -

(अ) शब्द (ब) विद्वान

(स) संवेदना (द) अनुसंधान

68. हस्तलेखों की खोज करने वाले विद्वान कितने प्रकार की कोटियों के होते थे -

(अ) दस (ब) पन्द्रह

(स) दो (द) आठ

69. संसार में सर्वाधिक पाण्डुलिपियां कहां पर उपलब्ध हैं -

(अ) भारत (ब) जापान

(स) चीन (द) नेपाल

70. वेदों का अध्ययन-अध्यापन चन्द्र शताब्दियों तक किस रूप में होता रहा -

(अ) रचना रूप में (ब) पद्य रूप में

(स) मौखिक रूप में (द) गद्य रूप में

71. सिन्धु सभ्यता के लोग आज से लगभग कितना वर्ष पहले लिखना जानते थे-

(अ) 1000 वर्ष (ब) 500 वर्ष

(स) 5000 वर्ष (द) 20000 वर्ष

72. लिपि के चिन्ह विशेष को कहते हैं -

(अ) ध्वनि (ब) अक्षर

(स) कल्पना (द) वाक्य

73. चित्र का सम्बन्ध किससे होता है -

(अ) वस्तु (ब) प्रतिकृति

(स) ध्वनि (द) शब्द

74. ध्वनि मूलक वर्णमाला के कितने भेद होते हैं -

(अ) 5 (ब) 2

(स) 10 (द) 15

75. वर्तमान भारतवर्ष में किन दो लिपियों को छोड़कर समस्त लिपियां ब्राह्मी लिपि से विकसित हुईं-

(अ) अंग्रेजी-उर्दु (ब) उर्दु-हिन्दी

(स) अंग्रेजी-हिन्दी (द) संस्कृत-अंग्रेजी

26. अज्ञात लिपियों के पढ़ने के प्रयास कौनसी शती से प्रारम्भ हुए?

(अ) 19वीं (ब) 15वीं

(स) 11वीं (द) 16वीं

77. प्राचीन भारत में प्रमुख लिपियां कौनसी प्रचलित थी -

(अ) ब्राह्मी एवं हिन्दी (ब) ब्राह्मी एवं संस्कृति

(स) खरोष्ठी एवं ब्राह्म (द) खरोष्ठी एवं संस्कृति

78. सभी प्रतिलिपियों से मूलपाठ का सम्पादन करना कौनसे विज्ञान का विषय है -

(अ) सामान्य (ब) पाठालोचन

(स) सामाजिक (द) उपरोक्त सभी

79. लेखक और पाठक के मध्य उठी समस्याओं के समाधान का महत्वपूर्ण साधन है -

(अ) पाण्डुलिपि (ब) भाषा

(स) लेखन कला (द) सम्प्रेषण

80. किसी युद्ध में विजय प्राप्त राजा की प्रशस्ति किस स्तम्भ पर लिखी जाती थी -

(अ) सांची पत्र (ब) सती स्तम्भ

(स) जय स्तम्भ (द) मानस्तम्भ

81. "अंकाना वाम तो गति" की प्रणाली में अंकों को कैसे लिखा जाता है -

(अ) 1233 (ब) 3321

(स) 3021 (द) 1203

82. काल निर्णय का ब्राप्त साक्ष्य में किन बातों का आश्रय लेना पड़ता है -

(अ) ऐतिहासिक घटनाक्रम (ब) सामाजिक परिस्थितियां

(स) सांस्कृतिक परिवेश (द) उपरोक्त सभी

83. काल संकेत का पहला प्रकार हमें देखने को मिलता है -

(अ) अशोक के शिलालेखों (ब) खारवेल के शिलालेखों

(स) मुरिये (द) इनमें से कोई नहीं

84. कमल, चम्मच, ध्वनियां ही सार्थक अर्थवान ध्वनियां हैं। अतः इनको किस अर्थ के प्रतीक के रूप में जानते हैं -

(अ) क,च,आ (ब) शब्द

(स) पानी (द) ईकाई

85. किस ज्ञान से अर्थ ज्ञान सम्भव है -

(अ) शब्द (ब) काल

(स) ध्वनि (द) कोई भी नहीं

86. पाण्डुलिपियों के भौतिक रूप से क्षीण एवं भंगुर होने का प्रमुख कारण निम्न में से कौनसा नहीं है -

(अ) प्रकाश (ब) नमी

(स) ताप (द) शब्द

87. ताड़पत्रों, कागज, लकड़ी एवं वस्त्रों की पाण्डुलिपियां किससे पीली एवं भूरी पड़ जाती हैं -

(अ) धूप एवं तापमान (ब) ध्वनि

(स) प्रेस काँपी (द) स्याही

88. प्रत्येक एम.आर.सी. को उसकी क्षमता और संतोषजनक कार्य निष्पादन के अनुरूप क्या आवंटित किया जाता है -

(अ) राशि (ब) संसाधन

(स) अवकाश (द) इनमें से कोई नहीं

89. प्रत्येक जिले में पाण्डुलिपियों का पता लगाने के लिये अधिकतम कितने सर्वेक्षकों का चयन किया जाता है -

(अ) 50 (ब) 100

(स) 150 (द) 200

90. कोटा, बूंदी, झालावाड़ प्रदेश किस नाम से विख्यात हैं ?

(अ) हाड़ौती (ब) हटवाड़ा

(स) झूंगरी (द) कोई भी

91. आदिम अवस्था में गुफाओं में निवास के स्मारक गुहा-चित्र कितने ई.पू. के मिलते हैं -

(अ) 30,000 ई.पू. (ब) 15,000 ई.पू.

(स) 70,000 ई.पू. (द) 5,000 ई.पू.

92. "राजसी सम्पदा कोष में प्रवेश पाकर अभूतपूर्वरत्नों की परख करने में समर्थ हो सकते हैं" यह शब्द किस विचारक के हैं -

(अ) डाँ. जेकोबी (ब) हजारी प्रसाद

(स) रस्किन (द) डाँ. हीरालाल जैन

93. गुफा में बनाये गये चित्रों के माध्यम से मानव टोना कर क्या प्राप्त करना चाहता था -

(अ) कुयश (ब) निर्वाण

(स) पुनर्जन्म (द) अपना अभीष्ट

94. प्रारम्भ में स्याही किससे बनाई जाती थी -

(अ) काजल एवं जल (ब) कोयला

(स) दीपक का धुंआ (द) उपरोक्त सभी

95. वह वस्तु या आधार जिस पर लिखा जाता है उसे क्या कहते हैं -

(अ) पेन्सिल (ब) लिप्यासन

(स) पैन (द) पुस्तक

96. भारत पर विदेशी आक्रमणों से नष्ट होने के बाद भी आज लगभग कितनी पाण्डुलिपियां प्रकाश में हैं -

(अ) 10 लाख (ब) 5 हजार

(स) 50 लाख से अधिक (द) 1 लाख



97. पाण्डुलिपि के रख-रखाव का कौनसा तरीका सही नहीं है -

(अ) चमड़ा (ब) पिटक

(स) कपड़ा (द) मिट्टी

98. निम्न में से कौनसा पाण्डुलिपि का प्रकार नहीं है -

(अ) पोथी (ब) पानावली

(स) गुटका (द) दाग - धब्बे

99. लिप्यासन कितने प्रकार का होता है -

(अ) 2 (ब) 8

(स) 5 (द) 10

100. कठोर लिप्यासन में किन पर उत्कीर्ण किया जाता है -

(अ) सीपदांति (ब) पाषाणीय

(स) स्वर्णपत्रीय (द) उपरोक्त सभी

101. लेखन कला का एक तत्व तो लेखक है लेकिन निम्नलिखित में से उसका अन्य तत्व कौनसा नहीं है -

(अ) लेखनी (ब) मिट्टी

(स) कागज (द) स्याही

102. हस्तलिखित ग्रंथ अथवा पाण्डुलिपियों को प्राप्त करने के लिये कौनसे विज्ञान की आवश्यकता होती है -

- (अ) सामान्य विज्ञान (ब) जीव विज्ञान  
(स) भाषा विज्ञान (द) खोज-शोध प्रक्रिया

103. जो काल की सीमाओं को लांघकर भी लेखक और पाठक दोनों पक्षों को जोड़ता है, वह है -

- (अ) चित्रकारी (ब) पाण्डुलिपि  
(स) शुभ-अशुभ मुहूर्त (द) संग्रहालय

104. साहित्य शास्त्र के चार बड़े अंग में निम्नलिखित में कौनसा नहीं है -

- (अ) शब्दार्थ (ब) नक्षत्र  
(स) रस (द) छन्द

105. मिट्टी की पकाई हुई सलेख मुहरें प्राप्त हुई हैं -

- (अ) मोहनजोदड़ो (ब) मिस्त्र  
(स) राजस्थान (द) उड़ीसा

106. ब्रिटिश संग्रहालय में रखा गया एक पेपीरस ग्रंथ (खरीता) कितना लम्बा है -

- (अ) 100 फुट (ब) 5 फुट  
(स) 50 फुट (द) 133 फुट

107. प्रारम्भ में स्याही बनाई जाती थी -

- (अ) दीपक के धुएँ से (ब) कोयले से  
(स) काजल एवं जल से (द) उपरोक्त सभी से

108. ग्रन्थ रचना और लेखन में निम्न पहलुओं में से नहीं होता है -

- (अ) लेखक (ब) भौतिक सामग्री  
(स) वप्र्य विषय (द) मुहरें

109. भाषा का विज्ञान कहलाता है -

- (अ) लिंग्विस्टिक्स (ब) ऐतिहासिक पृष्ठभूमि  
(स) क्षेत्रीय अनुसंधान (द) भौतिक वस्तुएं
110. जैन दर्शन के श्रुत को लिपिबद्ध करने का सर्वप्रथम कार्य किया -  
(अ) पुष्पदंत एवं भूतबलि (ब) हरिवंशराय  
(स) मैथलीशरण गुप्त (द) जिनसेनाचार्य
111. भली मींडु का तात्पर्य है -  
(अ) मंगल प्रतीक चिन्ह (ब) धार्मिक  
(स) जातिवाद (द) भला हो
112. किसी एक अक्षर को दूसरा अक्षर समझने की भ्रान्ति कहलाती है -  
(अ) दृष्टि भ्रम (ब) तत्व भ्रम  
(स) लिपि भ्रम (द) विकृति
113. रेखापाटी का दूसरा नाम है -  
(अ) स्केल (ब) कांबी  
(स) रूलर (द) रेखा हो जिसमें
114. संसार में सर्वाधिक पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध है -  
(अ) चीन (ब) अमेरिका  
(स) भारत (द) जापान
115. लुग्दी को कहते हैं -  
(अ) गोंद (ब) पुस्तक  
(स) लिद्धड़ (द) सरेस
116. मानव के आदिम अवस्था में गुफाओं में निवास के स्मारक गुहा-चित्र ई.पू. के मिलते हैं -

- (अ) 3 लाख ई.पू. (ब) 7 लाख ई.पू.  
(स) 5 लाख ई. पू. (द) 10 लाख ई.पू.
117. अनुसन्धानकर्ता को कौनसे पुस्तकालय से सम्पर्क करना पड़ता है -  
(अ) धार्मिक (ब) शासकीय  
(स) विद्यालय (द) उपरोक्त सभी से
118. विदेशी आक्रमणों के बावजूद भारत में लगभग पाण्डुलिपियाँ प्रकाश में हैं -  
(अ) 15 हजार (ब) 50 लाख से भी अधिक  
(स) एक लाख (द) 50 हजार
119. पाण्डुलिपि का रख-रखाव में सुरक्षा की दृष्टि से सही तरीका नहीं है -  
(अ) कपड़ा (ब) चमड़ा  
(स) पिटक (द) धूल व मिट्टी
120. किस स्थान के हस्तलिखित कागज की तारीफ की जाती है -  
(अ) कश्मीरी-सांगानेरी (ब) दौलताबाद  
(स) मुल्तानी (द) बहरोड़
121. सांगानेरी मोटे कागज को जो संभवतः पत्र का ही रूपान्तर है, वह कहलाता है -  
(अ) पानावली (ब) बही  
(स) पाठा (द) पोथा
122. क्षेत्रीय अनुसंधानकर्ता को खोज करते समय किन ग्रन्थों की जानकारी भी रखना चाहिये -  
(अ) ब्लॉक प्रिन्ट (ब) नकली या जाली  
(स) बाह्य रूप (द) भौगोलिक
123. सिन्धु सभ्यता के लोग आज से लगभग कितने वर्ष पहले लिखना जानते थे -

- (अ) 1000 वर्ष  
(स) 20000 वर्ष
- (ब) 500 वर्ष  
(द) 5 हजार वर्ष

124. नालन्दा से प्राप्त मृदघड़ों के ढक्कनों पर लिखे लेखों को कहते हैं -

- (अ) घट  
(स) घोंघे
- (ब) मुहरें  
(द) पट

125. स्वर्णपत्रीय उत्कीर्ण लेख पाये जाते हैं -

- (अ) स्वर्णमंडित ताम्र पत्रों पर  
(स) स्वर्णपत्रों पर
- (ब) स्वर्ण की अन्य वस्तुओं पर  
(द) उपरोक्त सभी

126. भोजपत्र किससे बनाया जाता है -

- (अ) सांची पत्र  
(स) भूर्ज पत्र
- (ब) अगरू वृक्ष  
(द) भूर्ज नामक वृक्ष की भीतरी छाल

127. काष्ठ की पट्टियों का प्रयोग किसलिये किया जाता है -

- (अ) वर्णमाला  
(स) पहाड़ें
- (ब) गिनती  
(द) उपरोक्त सभी

128. कछुए के आकार का ग्रन्थ कहलाता है -

- (अ) कच्छपी  
(स) मुष्ठी
- (ब) गण्डी  
(द) छेदपाटी

129. लिपि के चिन्ह विशेष को कहते हैं -

- (अ) ध्वनि  
(स) बुद्धि
- (ब) अक्षर  
(द) कल्पना

130. लिपि के विकास क्रम में निम्न में से कौनसा चरण है -

- (अ) ध्वनि प्रतीक  
(ब) बिम्ब अंकन

(स) चित्रलिपि

(द) उपरोक्त सभी

131. ऊपर से नीचे की ओर लिखी जाने वाली लिपि है -

- (अ) ब्राह्मी (ब) चीनी  
(स) फारसी (द) उर्दू

132. मोहनजोदड़ो और हड़प्पा की खुदाई में प्राप्त सामग्री की लिपि को कहा जाता है -

- (अ) रोमन (ब) चीनी  
(स) ब्राह्मी (द) सिंधु

133. कुछ शिलालेखों और धम्मपद नामक ग्रन्थ कौनसी लिपि का प्राप्त हु आहै -

- (अ) खरोष्ठी (ब) ब्राह्मी  
(स) चीनी (द) उर्दू

134. अज्ञात लिपियों के पढ़ने के प्रयास कौनसी शती से प्रारम्भ हु ए-

- (अ) 15वीं शती (ब) 11वीं शती  
(स) 16वीं शती (द) 19वीं शती

135. अशोक के पूर्व खरोष्ठी लिपि का एक-एक अक्षर किन सिक्कों पर मिलता है -

- (अ) भारत (ब) अजमेर  
(स) ईरानी (द) नेपाल

136. कौनसी लिपि में स्वर को मात्रा के रूप में आगे-पीछे, ऊपर-नीचे जोड़ा जा सकता है -

- (अ) ब्राह्मी (ब) अंग्रेजी  
(स) खरोष्ठी (द) गुरुमुखी

137. आधुनिक संस्कृत के अक्षरों की संख्या है -

- (अ) 30 (ब) 50  
(स) 37 (द) 63

138. लेखक और पाठक के मध्य उठी समस्याओं के समाधान का महत्वपूर्ण साधन है -  
(अ) लेखन कला (ब) पाण्डुलिपि  
(स) भाषा (द) सम्प्रेषण
139. ईसा की कौनसी शताब्दी से भारतीय भाषा में पुस्तक शब्द का प्रयोग किया गया -  
(अ) सातवीं (ब) ग्यारहवीं  
(स) पाँचवीं (द) बारहवीं
140. तुलनात्मक आधार पर प्रायः प्रत्येक प्रति में मिलने वाली त्रुटियों में देखा जा सकता है -  
(अ) साम्य-वैषम्य (ब) वैषम्य  
(स) साम्य-साम्य (द) साम्य
141. किसी भी हस्त लेखागार में किसी ग्रन्थ का पाठ सुरक्षित होने से उस ग्रन्थागार की प्रतिष्ठा बढ़ जाती है -  
(अ) भक्तामर पाठ (ब) मूल पाठ  
(स) प्रतिलिपि (द) दर्शन पाठ
142. किसी भी पाण्डुलिपि के काल-निर्णय की समस्या का सटीक हल सम्भव हो सकता है  
(अ) टीका (ब) विज्ञान  
(स) तारीख (द) ज्योतिष
143. शब्द भेद निर्भर करता है -  
(अ) अर्थ (ब) पात्र  
(स) ध्वनि (द) सम्प्रेषण
144. डाॅ. ओमप्रकाश अग्रवाल की पुस्तक “पुस्तकों, पाण्डुलिपियों तथा कागजी प्रलेखों का संरक्षण” में कागज के क्षय होने का कौनसा कारण नहीं बताया है -

- (अ) भौतिक (ब) जैवकीय  
(स) रासायनिक (द) मूलपाठ

145. वाचक की किस लापरवाही से पाण्डुलिपि क्षरण को प्राप्त होती है -

- (अ) पुस्तक के कोने मुड़ना (ब) जिल्द फटना  
(स) सिलवटें पड़ना (द) उपरोक्त सभी

146. पाण्डुलिपियों के लिये सामान्य मानक तापमान किसके मध्य होता है -

- (अ) 10-120 से. (ब) 20-240 से.  
(स) 4-100 से. (द) 40-600 से.

147. वायुमण्डलीय प्रदूषण से बचने के लिये तथा हानिकारक गैसों को बाहर निकालने के लिये सबसे प्रभावी तरीका है -

- (अ) शो केसों का प्रयोग (ब) क्रियोसोर आँयल  
(स) समुचित निकास (द) कार्बन फिल्टर या जल द्वारा स्प्रे

148. अग्नि से बचाने के लिये भण्डार कक्ष में होना चाहिये -

- (अ) अग्निशमन यंत्र (ब) ट्राँली  
(स) पाण्डुलिपि बक्सा (द) उपरोक्त सभी

149. जड़ाऊ प्रक्रिया को अन्य नाम से जाना जाता है -

- (अ) अस्तरीकरण (ब) चोखट प्रक्रिया  
(स) द्विस्तरीय (द) सिंघल स्ट्रिप

150. भारत के विभिन्न भण्डारों में उपलब्ध कितनी अप्रकाशित पाण्डुलिपियों की सूची राष्ट्रीय पाण्डुलिपि मिशन ने तैयार की -

- (अ) 5000 (ब) 450  
(स) 8000 (द) 300



## उत्तर कुंजी

1	(ब)	11	(ब)	21	(ब)	31	(द)	41	(स)
2	(ब)	12	(अ)	22	(अ)	32	(अ)	42	(अ)
3	(स)	13	(स)	23	(अ)	33	(द)	43	(स)
4	(अ)	14	(स)	24	(अ)	34	(ब)	44	(अ)
5	(स)	15	(द)	25	(स)	35	(स)	45	(अ)
6	(अ)	16	(द)	26	(द)	36	(ब)	46	(द)
7	(अ)	17	(द)	27	(द)	37	(स)	47	(अ)
8	(स)	18	(द)	28	(ब)	38	(अ)	48	(स)
9	(ब)	19	(ब)	29	(अ)	39	(अ)	49	(स)
10	(द)	20	(स)	30	(अ)	40	(ब)	50	(ब)
51	अ	61	अ	71	स	81	ब	91	अ
52	अ	62	स	72	ब	82	द	92	स
53	ब	63	स	73	अ	83	अ	93	द
54	ब	64	द	74	ब	84	ब	94	द
55	स	65	ब	75	अ	85	अ	95	ब
56	अ	66	ब	76	अ	86	द	96	स
57	द	67	अ	77	स	87	अ	97	द
58	स	68	स	78	ब	88	अ	98	द
59	अ	69	अ	79	अ	89	अ	99	अ
60	स	70	स	80	स	90	अ	100	द
101	(ब)	111	(अ)	121	(स)	131	(ब)	141	(ब)
102	(द)	112	(स)	122	(ब)	132	(द)	142	(द)
103	(ब)	113	(ब)	123	(द)	133	(अ)	143	(अ)
104	(ब)	114	(स)	124	(अ)	134	(द)	144	(द)
105	(अ)	115	(स)	125	(द)	135	(स)	145	(द)
106	(द)	116	(अ)	126	(द)	136	(अ)	146	(ब)
107	(द)	117	(द)	127	(द)	137	(द)	147	(द)
108	(द)	118	(ब)	128	(अ)	138	(ब)	148	(अ)
109	(अ)	119	(द)	129	(ब)	139	(स)	149	(ब)
110	(अ)	120	(अ)	130	(द)	140	(अ)	150	(द)